Fiche technique son – Le Cabaret du Poilu

Cie Sans Lézard

Le spectacle sont adaptables à tout type de salle.
Nous pouvons sur demande être techniquement autonomes.

Contacts
Organisation : Hélène MORGUEN – sanslezard@gmail.com – Tel : 06 73 15 88 38
Régisseur lumières : Thibaud MARCHESSEAU – sanslezard.regie@gmail.com – Tel : 06 74 23 70 08
Régisseur son: Gautier Pech – sanslezard.regie@gmail.com - Tel: 06 22 98 59 39

Présentation de l'équipe

Les artistes :
Chanteuse : Hélène Morguen
Chanteuse : Yamina Abdous
Violoniste – Chanteuse : Hélène Lailheugue
Pianiste – chanteur : Romain Lefrancois
Guitariste - chanteur : Olivier Le Gall
Contrebassiste - chanteur : Nicolas Fageot

Le régisseur :
Lumière / son : Thibaud Marchesseau

Espace vente CD

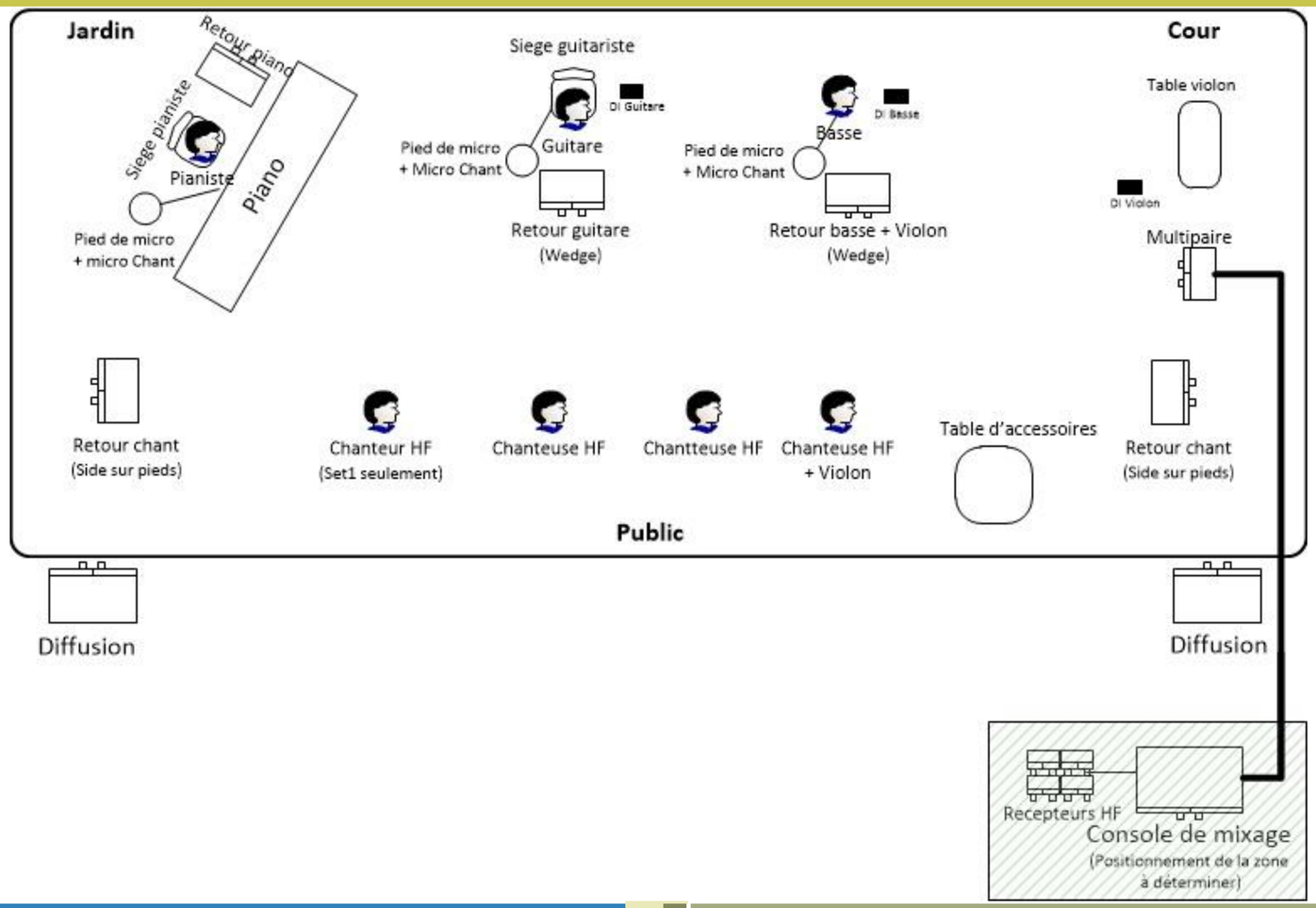
À l'issue de la représentation, les artistes vont à la rencontre du public dans le hall du lieu d'accueil.

Merci de prévoir une table, ainsi que quelques chaises pour permettre la mise en place d'un stand de vente de CD.

La compagnie founit une nappe et une affichette.

S'il n'est pas possible d'effectuer une vente de CD, merci de le faire savoir à l'organisatrice de la compagnie.

Plan de scène



Façade et diffusion

La diffusion en salle ou plein air est prise en charge par l'organisateur de l'événement.

Il est fortement recommandé d'adapter la diffusion à la proximité du public afin de ne ne pas gêner le confort acoustique des permiers rangs ou bien d'organiser le placement du public en fonction des moyens disponibles afin que la diffusion soit homogene.

La compagnie peut fournir la diffusion suivante avec accord préalable:

- **HK Elokance- Hello 800 :**

Système Amplifié 3 voies 800W RMS, composé de 2 ELO 10 et 1 ELO SUB15A avec 2 pieds d'enceintes et 2 câbles Speakon 6m

Retours et moniteurs

Les besoins en retours pour la scène sont les suivants :

- **2 retours en side sur pieds pour les chanteuses et chanteurs mobiles HF (voir plan de scène)**
- **1 retour de type wedge ou surelevé pour le pianiste - chanteur**
- **1 retour de type wedge pour le guitariste – chanteur**
- **1 retour de type wedge pour le bassiste – chanteur**
- **1 retour de type wedge pour la violoniste – chanteurse (PS : la violoniste ne chante pas quand elle joue du violon)**

La compagnie peut fournir les retours suivants répondant aux prérequis avec accord préalable :

- **3 enceintes actives amplifiées FBT jollly 8A 200 Watts (Adaptable Wedge)**
- **2 pieds pour enceintes FBT jolly 8A**
- **1 enceinte active amplifiée de 150 W (adaptable Wedge)**

Mixage

La console de mixage doit pouvoir fournir les fonctionnalités suivantes :

- 7 entrées à impédance MIC pour toutes les voix (Les 4 HF peuvent éventuellement être branchés avec un jack TRS)
- 3 entrées à impédance MIC et alimentation phantom pour les DI
- 2 entrées à impédance mic pour la reprise du piano electrique ou du piano acoustique (prevoir alimentation phantom si micro statique)
- 1 entrée ligne stéréo pour la connection d'un appareil servant à la diffusion d'une musique d'ambiance d'attente (optionnel)
- Un sortie stéréo pour la diffusion
- 6 circuits auxiliaires de retours
- 1 circuits de reverb type plate
- 1 circuit de reverb type hall

La compagnie peut fournir la table mixage suivante repondant aux prérequis avec accord préalable:

- Yamaha 01V96v2 ou Midas MR18

Fiche technique son – Le Cabaret du Poilu

Cie Sans Lézard

Contacts
Directrice artistique : **Hélène MORGUEN** - sanslezard@gmail.com – 06 73 15 88 38
Contact technique : **Thibaud Marchesseau** – sanslezard.regie@gmail.com - 06 74 23 70 08

Instruments

Les différents Instruments suivants sont fournis par la compagnie:

- **Une guitare électro-acoustique**
- **Un piano électrique disposant de sorties stéréo**
- **Une contrebasse disposant d'un capteur piezo**
- **Un violon disposant d'un capteur piezo**

Dans le cas ou l'organisateur de l'événement dispose ou loue un piano acoustique se référer au chapitre « Micros » pour la reprise de celui ci.

Micros et pieds de micros

Les micros suivants sont nécessaires:

- 4 micros HF de qualité professionnelle (Type Beta58)
- 3 micros filaires de qualité professionnelle (Type SM58)
- 2 micros statiques pour la reprise du piano si celui-ci est acoustique
- 4 pieds de micros et deux attaches pianos dans le cas d'un piano acoustique

La compagnie peut fournir les micros et pieds de micro suivants repondant aux prérequis ,avec accord préalable :

- 4 micros HF Shure Bêta 58
- 2 micros SM58 et un bêta 58
- 2 micros statiques cardioïdes petite capsule pour la reprise d'un piano acoustique
- 3 pieds de micros avec pinces
- 2 attaches micros à vis et 2 attaches micros col de signe

Câblage et D.I.

L'organisateur de l'événement doit pouvoir fournir tous les câbles nécessitant la connexion des différents équipements ainsi qu'un multipaire afin de raccorder la scène et la diffusion à la table de mixage et les boîtiers D.I. ,à l'exception des câbles des instruments de musique.

La compagnie peut fournir le câblage suivant répondant aux prérequis (si la profondeur de la salle n'excede pas 25 metres) ,avec accord préalable :

20 câbles XLR M/F (6 X10 M , 6 X 6 M, 4 X 3M et 4 X 50Cm)

3 jacks 6,35 TRS (Symetriques) de 50 Cms (connexion des recepteurs HP à la table)

1 multipaire 25 mètres , 16 IN / 4 out

2 DI BSS AR-133

Exemple de patch de câblage

Voici un exemple de patch de cablage adapté au materiel de la compagnie
Celui-ci pourra etre différent selon la configuration technique mise en place

Si le nombre de sorties auxiliaires est limité à 4, les OUT 1 et 2 peuvent être linkés, et l'OUT 6 supprimé.

Patch Mulltipaire	Instrument/Enceinte	MIC/DI	Input/Output Console
IN 1	Voix Hélène M.	PG24 Bêta 58 HF	Input Mic 1
IN 2	Voix Yamina	PG24 Bêta 58 HF	Input Mic 2
IN 3	Voix Hélène L.	PG24 Bêta 58 HF	Input Mic 3
IN 4	Voix Spare	PG24 Bêta 58 HF	Input Mic 4
IN 5	Voix pianiste	Bêta 58	Input Mic 5
IN 6	Voix guitariste	SM58	Input Mic 6
IN 7	Voix contrebassiste	SM58	Input Mic 7
IN 8	Guitare	D.I. BSS AR-133	Input Mic 8
IN 9	Contrebasse	Kit pédales contrebassiste + D.I.	Input Mic 9
IN 10	Piano G	Sortie D.I. Piano G ou Micro statique G	Input Mic 10
IN 11	Piano D	Sortie D.I. Piano D ou Micro statique D	Input Mic 11
IN 12	Violon	D.I. BSS AR-133	Input Mic 12
	Baladeur numérique G		input Line 15
	Baladeur numérique D		input Line 16
OUT 1	Enceinte retour sur pied en side Jardin		Output Aux1
OUT 2	Enceinte retour sur pied en side Cour		Output Aux 2
OUT 3	Enceinte de retour pour guitariste		Output Aux 3
OUT 4	Enceinte de retour pour pianiste		Output Aux 4
OUT 5	Enceinte de retour pour contrebassiste		Output Aux 5
OUT 6	Enceinte de retour pour violoniste		Output Aux 6
	Reverb Voice plate		Aux 7
	Reverb hall		Aux 8
	Diffusion gauche		Output Master G
	Diffusion Droite		Output Master D

Alimentation électrique

Il est fortement recommandé que l'alimentation électrique des équipements audio soit branchée sur un circuit de disjoncteur distinct des alimentations electriques des lumières de la salle et tout particulièrement de l'alimentation électrique des équipements lumières disposant d'un gradateur.

Dans le cas ou l'organisateur fournirait des micros HF , il est indispensable de fournir des piles de secours adaptées,

La compagnie ne dispose de câbles d'alimentation électrique que pour ses propres equipements mais ne dispose pas de rallonges ou multiprises longue distance , l'organisateur devra fournir des câbles électriques longue distance le cas écheant.

La consommation max des equipements audio que possède la compagnie ne devrait pas excéder 2500 Watts.

Catering et mobilier

Dans le cas ou l'organisateur fournirait les besoins essentiels au confort de la régie (boisson , alimentation et mobilier), les points d'attention sont les suivants :

- Eau , café ou thé
- Alimentation sans œufs pour l'une des personnes.

Les besoins en mobilier pour la compagnie sont les suivants :

- Une table de 1 mètre sur 60 centimètres pour la pose de la table mixage et des récepteurs HF
- Un pied de micro sans perchette pour la pose du violon (la compagnie fournit la pince)
- Un siège de pianiste (Peut être fourni par la compagnie)
- **Une chaise en bois à l'aspect ancien (pas de fauteuil), que le lieu d'accueil doit impérativement fournir (la compagnie n'en dispose pas).**